



## ZOICO Q 540 SW

### Emulsión Fotopolímera

#### DESCRIPCION

Emulsión fotopolímera lista uso. Adecuada para tintas base solvente, acuosas o UV . Tiempos de exposición cortos.

#### APLICACIONES

Impresión convencional, papel, cartón y plásticos.  
Impresión prenda, camisita, etc...  
Impresión cerámica y vidrio.  
Impresión PVC y adhesivos

#### PROPIEDADES

Buena calidad de copia.  
Excelente resistencia a tintas base solvente.  
Buena resistencia a tintas base UV.  
Buena resistencia a tintas base agua para tiradas cortas – medias.  
Buena resistencia mecánica.

#### MANIPULACION

|   |   |
|---|---|
| Vida útil del envase cerrado (original) | 12 meses, entre 5 y 35°C                |
| Vida útil del envase abierto            | 4 meses, entre 5 y 35°C                 |
| Vida útil pantalla emulsionada          | 20 - 30 días (a oscuras)                |
| Recuperación pantalla endurecida        | Muy difícil                             |
| Tiempo exposición 5000 W Halógena       | 1+1 capas (63 hilos) / 32 seg. aprox. * |

#### ESPECIFICACIONES

|  |                    |
|--|--------------------|
| Tipo de sensibilizador                 | Fotopolímera (SBQ) |
| Color                                  | Verde              |
| Sensibilidad relativa                  | Rápida             |
| Resolución – definición                | Buena              |
| Viscosidad                             | Media - baja       |
| Contenido en sólidos                   | 40%                |
| Endurecible – catalizable químicamente | NO catalizable.    |

#### ALMACENAMIENTO

No exponer a temperaturas inferiores a 5°C ni superiores a 30°C. La caducidad para envase cerrado y en condiciones adecuadas es de 12 meses.

#### EMBALAJE

Caja 12 L (12 x 1 L) / Caja 20 L (4 x 5 L)





## ZOICO Q 540 SW

### Emulsión Fotopolímera

#### MODO DE EMPLEO

##### Sensibilizado de la emulsión

Este tipo de emulsiones ya están sensibilizadas y lista para su uso.

##### Preparación de la pantalla

El tejido debe estar libre de suciedad, polvo, restos de tinta, emulsión e imagen fantasma. Para conseguir una buena pantalla, desengrase previamente el tejido por ambos lados con **PREPAMASK**, **KAUSTIMASK S** o **STARGEL 350** y después enjuague con agua para eliminar cualquier resto de desengrasante que quede en la pantalla.

##### Proceso de emulsionado

Empiece siempre, según sea el tipo de tejido, con 1 o 2 pasadas en las dos caras de la pantalla para llenar todas las cavidades del tejido. Dejar secar la emulsión completamente a una temperatura de máximo 35°C.

Para mejorar la calidad de copia e impresión aconsejamos finalizar con pasadas sobre seco en el lado de la impresión para dejar la emulsión más lisa y conseguir el grosor deseado.

Repita el proceso de secado y emulsionado tantas veces como sea necesario para lograr el grosor deseado.

##### Secado de la pantalla emulsionada

Secar la pantalla en posición horizontal con la superficie hacia abajo, con condiciones de luz apropiadas a temperatura de 30° – 40°C (86° - 104°F), con una humedad relativa del 30% - 50% y con una corriente de aire moderada, evitando fuentes de luz blanca no atenuada de una forma prolongada.

La temperatura, la humedad relativa y la corriente de aire afectan al tiempo de secado. La pantalla debe estar **completamente seca antes de la exposición** así lograremos una resistencia superior a la tinta y limpiadores de tinta. Secar la pantalla a temperatura superior a la aconsejada, o en condiciones diferentes a las mencionadas puede conllevar la obtención de resultados inconsistentes y una resistencia variable.

##### Exposición

Exponer la pantalla a luz ultravioleta con una longitud de onda de 360 – 390 nm. Utilice una lámpara halógena para obtener los mejores resultados. Debido a que hay muchos factores que intervienen en el tiempo de exposición, no podemos dar tiempos precisos sin hacer un test previo.

En el caso de proyección con equipos **CTS-DLE** se establecerán los tiempos de correctos de exposición mediante sucesivas pruebas con una exposición gradual, hasta que se logre la resolución máxima.

La exposición insuficiente se manifiesta en la falta de anclaje y porosidad de la emulsión. La sobre-exposición conlleva una pérdida de detalles en las tramas y trazos finos. Las pantallas expuestas correctamente soportan bien la presión del agua durante el revelado.

##### Revelado y lavado

La temperatura adecuada del agua es entre 20 a 26°C. Mojar suavemente la pantalla por ambos lados con agua. Transcurrido 1 a 2 minutos enjuagar con mayor presión toda la superficie por ambos lados de la pantalla, hasta su completo revelado.





## ZOICO Q 540 SW

### Emulsión Fotopolímera

#### Exposición adicional

Para mejorar la resistencia, el tiempo de post-exposición debería ser de 1 a 3 veces el de la exposición original, siempre después del revelado y secado. Esto solo tiene sentido si se trata de tiradas cortas y se requiere recuperar la pantalla a posterior ( sin endurecido químico ).

#### Retoque

Para pantallas resistentes a tintas solvente, retocar con **BLOCOFIX**. Para pantallas resistentes a tintas acuosas, retocar con **la misma emulsión**.

#### Recuperado de la emulsión

Para eliminar la emulsión de la pantalla utilizar decapantes de emulsión como el **SCREEN STRIP** o **SERI CERO GEL**. Antes de eliminar la emulsión, asegúrese de que la pantalla está completamente limpia de tinta usando **DISOLIX ECO** o un limpiador de residuos de tinta.

#### Eliminación de la imagen fantasma

Cuando por razones de residuos de tinta ó emulsión endurecida, se percibe una imagen fantasma sobre el tejido, aconsejamos utilizar, **STARGEL 350**, **KAUSTIMASK S** o **ZERO GHOST**. También se puede combinar **KAUSTIMASK S** con **DISOLIX GEL** al 50% para potenciar el efecto de limpieza.

